ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ИЛИ АВАТАР ОЛЬГИ КОРНИЕНКО

Творческая встреча с выдающимся сургутским режиссёром документального кино состоялась в Фёдоровском 28 сентября. Ольга Геннадьевна представила жителям поселения книгу «Уходящая натура: что осталось за кадром», которую посвятила писателю Югры и своему другу Юрию Вэлле.

– Уже с монтажом первого фильма я знала, что напишу книгу, – призналась гостям Ольга Корниенко. – В неё вошёл материал, собранный за 20 лет работы. Думаю, эта публикация актуальна в год, объявленный в России Годом экологии и особо охраняемых природных территорий. Я постараюсь, чтобы встреча была интересной, особенно школьникам.

Ольга Геннадьевна умело вела диалог с аудиторией. Рассказывала, о том, как маленькой приехала в «ещё деревянный город Сургут», о встрече с «людьми в красивых зимних одеждах», о знакомстве с Юрием Вэллой, перевернувшем сознание молодого журналиста

– В жизни каждого из нас есть человек, встреча с которым становится знаковой. Меня на правильный путь поставил Юрий Кылевич. Он испытал на себе «прелести» наступившей цивилизации: родившись в хантыйско-ненецкой семье колхозных оленеводов, он учился в интернате, служил в армии, получал образование в столичном литинституте, после чего стал председателем в родной деревне Варьёган.

И он во многом стал первым. Во время освоения сибирских земель, когда все уходили из леса, где становилось сложно жить, Юрий Кылевич купил на зарплату охотника дюжину оленей и поселился в тайге. Своим примером он сумел убедить людей не отрываться от коренных традиций. «Со мной сохраняется и духовность моего народа, - говорил Юрий Вэлла, – и тот кусочек земли и леса, который вырабатывает кислород, даёт небольшую отдушину нашей планете». Сегодня в нашем округе 475 таких стойбищ-отдушин…

Большую часть своей жизни Ольга Корниенко посвятила проблемам защиты культурного и исторического наследия малых народов Сибири, для которых начало промышленного освоения крайнего Севера стало личной трагедией. «Исторически так сложилось, что коренные народы, по крайней мере, до конца XX века, — немые народы, писала Ева Тулуз, французский учёный. – Их история написана не ими самими, а теми, кто их покорил. Из-за отсутствия письменной культуры и из-за доминирующей в аборигенной среде культуры молчания, понимание об их прошлом и настоящем формировали другие. Слово самих народов, таким образом, является особенно ценным, и мы получаем его и посредством фильмов Ольги Корниенко, и благодаря этому благородному проекту.»

Ольга Геннадьевна знакомила собравшихся с героями своих киноработ: с маленькой трудолюбивой Алёнкой, которой так нравится жить на стойбище; с Сергеем Кечимовым, что единственный в округе мастерит музыкальные инструменты по старинной технологии – без единого гвоздя; с Климом Кантеровым, который основал этностойбище и знакомит приезжих с традициями и бытом коренных жителей Югры; с Иосифом Сопочиным, начавшим в 1991 году ведение прямого диалога с природопользователями…

– Ханты – народ тихий, спокойный, – говорит сама Корниенко. – Лидеров среди них крайне мало. Но обстоятельства вынуждают ханты становиться лидерами, принимать решения. Работая над книгой, я нашла два выражения, характеризующие отношение ханты к окружающим: «Ты нечестно молчишь» и «Мы посмотрели друг другу в глаза, разве этого не достаточно?» Моя книга написана для того, чтобы мы лучше понимали друг друга.

Презентация книги Ольги Корниенко сопровождалась фрагментами из её фильмов, отзывами тех, кто уже прочёл «Уходящую натуру». Многие из федоровчан тоже остались тронутыми встречей.

Марина Сафронова, заместитель главы г.п.Фёдоровский:

– Буду очень краткой: лучше слушать вас, чем тратить время на высказывания… Я только начала читать книгу «Уходящая натура» и готова рекомендовать её присутствующим школьникам: слушайте, ловите каждое слово Ольги Геннадьевны, поверьте, пройдёт немного времени, и вы будете с гордостью вспоминать, с кем вам довелось общаться на этой творческой встрече.

Игорь Иванов, специалист (ППО) НГДУ «Комсомольскнефть»:

– … Проблема глобализации в Югре заключается в счастье большой страны, которая нашла в этих края большие запасы нефти и газа, и в проблеме малых народов, которым здорово досталось с приходом цивилизации. Если первые нефтяники жили здесь одной семьёй, то сейчас мы не знаем даже соседей. И всё реже смотрим в сторону леса: есть ли там кто, как они живут, чем питаются, сколько у них оленей… Лет 15 назад я был с вокальным концертом в далёком Угуте. Там мы посетили интернат для ребятишек коренных народов, оценили неплохие, в нашем понимании, условия и удивились чьим-то тихо сказанным словам: «Как ни старайся, дети здесь жить не хотят». Как нормальные дети, они рвутся домой!.. Огромное спасибо, Ольга Геннадьевна, что вы подняли эту тему. Вы, действительно, герой в своей работе. Не у каждого современного автора поднялась бы рука поставить свою подпись под изложенным в этой книге.

Елена Першакова, директор КДЦ «Премьер»:

– …Я родилась и всю жизнь прожила на Севере. Мои родители и муж – нефтяники. И я никогда не задумывалась о жизни коренных народов, не подозревала, что они сталкиваются с какими-то серьёзными трудностями, а была уверена, что с освоением местных земель они получают крупные денежные средств и пользуются множеством социальных гарантий и всевозможных льгот. «Уходящая натура» полностью перевернула моё представление о жизни малочисленных народов. Проникновенный рассказ о проблемах коренного населения показывает обратную сторону богатого нефтяного края. До последних страниц у меня стояли слёзы в глазах. Маленькие люди с большой буквы – так я для себя назвала героев книги. Они, отстаивая интересы своего народа, свою землю и право на существование, в одиночку противостоят хитрым чиновникам и мощным нефтяным корпорациям. Это настолько поражает, что становится стыдно перед этим народом за своё неведение. Книгу обязательно должны прочитать взрослые и юное поколение северян: мы обязаны знать, как живут хозяева родовых земель.

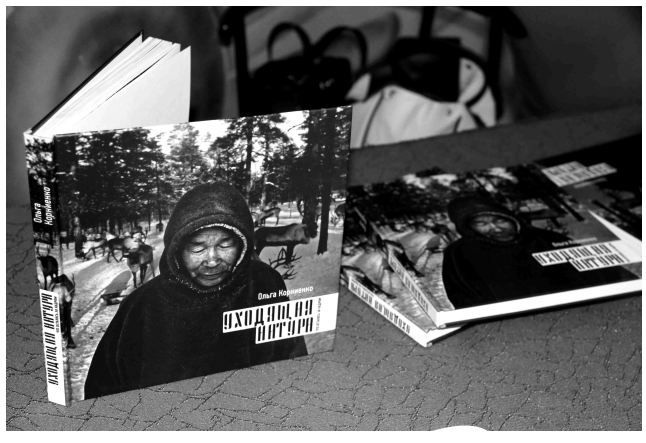
Вера Рычкова, председатель Совета ветеранов в г.п.Фёдоровском:

– Впервые с творчеством Ольги Корниенко наши ветераны познакомились в г.Ханты-Мансийске: документальный фильм «Привет, Алёнка!», показанный на международном кинофестивале «Дух огня» впечатлил всю нашу делегацию. Остальные работы мы смотрели уже в поселковом музее – думаю, это хорошее подспорье для школьных классных часов.

Екатерина Глубоковская, учитель истории Фёдоровской СОШ № 1:

– Я приехала сюда уже зрелым человеком, с уже сформированным мировоззрением, с определённым отношением к национальной политике, административному делению. И здесь меня многое удивляло. Во-первых, наша Тюменская «матрёшка»: что это за Большая Тюмень, которая включает в себя три нефтяных региона — Тюменскую область, Ханты-Мансийский автономный и Ямало-Ненецкий округа. Спустя годы, я поняла, насколько это грамотное решение.

Второе. Воспитываясь в национальной республике, я всегда представляла нашу страну большой цветочной поляной, ценность которой заключалась как раз в многоцветии культур. В 1990-х, со вдруг вспыхнувшим национализмом, нам пришлось переехать в чисто российскую глубинку, и здесь я неожиданно почувствовала себя дома – в дружной многонациональной семье. Но позже мне всё чаще приходилось поправлять детей, кидающих другим оскорбительное «Ты приезжий», и напоминать, что мы все здесь приезжие, все гости на хантыйской земле. И рада, когда дети принимают эту поговорку, повторяя родителям и знакомым.



В силу общественной деятельности я встречалась с такими людьми, как Любовь Альфредовна Малышкина – один из руководителей отдела по охране природы в Сургутнефтегазе и депутат с большим стажем. И я знаю, сколько сил такие люди вкладывают в сбережение югорской природы, её богатства и неповторимости, в сохранение привычной среды обитания для людей, которые привыкли к сибирской тайге. Общалась и с Черкашиным Сергеем Александровичем. Кто его знает, поражается, прежде всего, его порядочности и интеллигентности, его искренней боли за доверенное ему направление – работу с коренным населением района.

А книгу я читать не хотела, будучи уверенной, что это односторонняя проповедь. Но с первых страниц всерьёз увлеклась содержанием. В поисках смысла её названия, я, как историк, пришла для себя к такому мнению: под напором цивилизации, экономических интересов и всеобщей миграции местное население вынуждено приспосабливаться к современным условиям. Не только ханты, любое население со своей культурой, с появлением доминирующего социума обязательно ассимилируется, но в этом есть свои плюсы и минусы. И в книге присутствует положительный пример влияния цивилизации на таёжных людей – это девушка, которая стала певицей с мировым именем. И таких примеров в жизни много – в политике, науке и так далее.

Нынешнюю летнюю смену в пришкольном лагере, где я была старшей вожатой, мы посвятили журналистике. И некоторые активисты взаправду пристрастились к этому интересному делу. Сегодня они здесь, и для них Ольга Корниенко - хороший пример настоящего профессионала, который болеет за своё дело, за то, что она пропагандирует. Её профессиональная работа давно выросла в нечто большее.

Я обращаюсь сегодня к коллегам и к детям: запомните, нет народов, которые не имеют право на жизнь. Экономические достижения, окультуривание – это хорошо, но уровень жизни при этом должен улучшаться у всех. И в каком отношении будет происходить это улучшение – должен выбрать сам народ.

В первую очередь дарю всем представителям ханты и прошу храните её: вы не прочтёте, прочтут ваши дети, внуки.Незьянов Николай, житель Фёдоровского пришёл с презентом – свежим уловом. Книги представитель народа ханты не читал, но о журналистке, которая 20 лет рассказывает о трудной жизни его сородичей, наслышан давно. Николай предложил Ольге Корниенко обменяться телефонами и свою помощь в её дальнейшем творчестве.

Мариец, известный в финно-угорском обществе художник Юрий Таныгин:

– Впечатлённый вашими фильмами, я создал скульптурную композицию «Кинопроектор судьбы». Раскручиваясь, кинолента бежит по железной дороге, уходящей в тайгу, к коренным народам Севера – вас встречают символические ярко-солнечные ленточки. Вашему творчеству светит зелёный огонёк – путь открыт. Вас сопровождают афишные тумбы с плакатами типа «Привет, Алёнка!» и высокие красные сосны. В их силуэте спрятана буква «Т» - «Таныгин» - от меня. Плёнка жизни раскручивается дальше: вибрируя в лучах Северного солнца, и струны вашей души и вашего таланта снова согревают нас своим теплом.

Яна Панченко, ученица Фёдоровской СОШ № 1:

– Я уже читаю книгу «Уходящая натура». И очень хочу присоединиться к этой животрепещущей теме: к примеру, подготовить исследовательскую работу для регионального конкурса. Постараюсь сделать свою работу интересной, привлекающей внимание. Ведь, не смотря на то, что в Югре десятки тысяч школ, изучением культуры и истории ханты почти никто не занимается.

У многих в этот вечер возник вопрос: А действительно, почему в северных школах отменили предмет, рассказывающий о коренном населении? Недавно мне довелось побывать на природохранной территории, где велось строительство трубопровода. И в тоненьких памятках, которые изучали бригады рабочих, информации о традиционном укладе ханты, больше, чем в нынешних школах! Знакомясь с творчеством Ольги Корниенко, я штудировала сайт surgutfilm.ru – многое на нём впечатлило, в том числе и цитаты из фильма Дж. Кэмерона «Аватар», проводящие точные параллели с поднятой темой.

Прощаясь, Ольга Геннадьевна сказала: «Побольше бы таких чутких собеседников, и не нужно будет годами точечно достукиваться до сознания всего общества. Спасибо, что сегодня, не смотря на дождь, на позднее время суток, на личные дела, пришло много заинтересованных людей – значит вам это надо. Спасибо руководителю Фёдоровского музея Галине Анатольевне Киселёвой, которая ведёт большую и правильную краеведческую работу с детьми».P.S.: Также эмоционально встречи с О.Корниенко прошли в Белом Яру, Русскинской и Лянторе. 6 октября большая презентация книги «Уходящая натура» состоялась в Москве.

Яна СУТОРМИНА
Фото Николая МЕЛЬНИКОВА

Справка газеты:

Ольга Корниенко – публицист, режиссёр, большую часть своей жизни посвятила проблемам защиты культурного и исторического наследия малых народов Сибири. Со временем она всё глубже проникала в проблемы людей, для которых широкое промышленное освоение районов крайнего Севера в 60-70-е годы прошлого века стало личной трагедией, поскольку сломало вековые устои жизни, традиционный бытовой уклад, нанесло ущерб верованиям и языку. Всё более открыто она становится на позицию героев своих фильмов, всё громче звучит её призыв к сохранению культурного наследия народов Сибири. Этнодокументальные фильмы Ольги Корниенко используются в качестве учебных пособий во многих европейских университетах, находятся в коллекциях Государственных библиотек и музеев Франции, Финляндии, Германии, Эстонии. С 2013 года её фильмы представляют Северное Приобье на сайте ЮНЕСКО.

Ольга Корниенко Лауреат Высшей телевизионной награды России – премии «Тэфи» (регион); член Гильдии неигрового кино и телевидения России; член Европейской Академии естественных наук (ЕАЕН, Германия, Ганновер); лауреат Художественной премии в области кино Всемирных Дельфийских игр в Берлине.