



Творческая встреча с выдающимся сургутским режиссёром документального кино состоялась в Фёдоровском 28 сентября. Ольга Геннадьевна представила жителям поселения книгу «Уходящая натура: что осталось за кадром», которую посвятила писателю Югры и своему другу Юрию Вэллу.

— Уже во время работы над первым фильмом я знала, что напишу книгу, — призналась гостям Корниенко. — В неё вошёл материал, собранный за 20 лет работы. Думаю, эта публикация особенно актуальна сегодня, в год, объявленный в России Годом экологии и особо охраняемых природных территорий. Я стараюсь, чтобы эта встреча была интересной.

ИХ ИСТОРИЯ НАПИСАНА НЕ ИМИ САМИМИ, А ТЕМИ, КТО ИХ ПОКОРИЛ.

Ольга Геннадьевна умело вела диалог с аудиторией. Рассказывала, о том, как маленькой приехала в «ещё деревянный город Сургут», о встрече с «людьми в красивых зимних одеждах», о знакомстве с Юрием Вэллой, перевернувшем сознание молодого журналиста.

— В жизни каждого из нас есть человек, встреча с которым становится знаковой. Меня на правильный путь поставил Юрий Кылевич. Он испытал на себе «прелести» наступившей цивилизации: родившись в ненецкой семье колхозных оленеводов, он учился в интернате, служил в армии, получал образование в столичном литинституте, после чего стал председателем в родной деревне Варьёган. И он во многом стал первым. Во время освоения сибирских земель, когда все уходило из леса, где становилось сложно жить, Юрий Кылевич купил на зарплату охотника дюжину оленей и поселился в тайге. На своём примере он сумел убедить людей не отрывать от коренных традиций. «Со мной сохраняется и духовность моего народа, — говорил Юрий Вэлла, — и тот кусочек земли и леса, который вырабатывает кислород, даёт небольшую отдушину нашей планете». Сегодня в нашем округе 475 таких стойбищ-отдушин.

Большую часть своей жизни Ольга Корниенко посвятила проблемам защиты культурного и исторического наследия малых

Честный разговор Ольги Корниенко



народов Сибири, для которых начало промышленного освоения крайнего Севера стало личной трагедией. «Исторически так сложилось, что коренные народы, по крайней мере, до конца XX века, — немые народы, — написала в отзыве о книге Корниенко Ева Тулуз, французский учёный. — Их история написана не ими самими, а теми, кто их покорил. Из-за отсутствия письменной культуры и из-за доминирующей в аборигенной среде культуры молчания, понимание об их прошлом и настоящем формировали другие. Слово самих народов, таким образом, является особенно ценным, и мы получаем его и посредством фильмов Ольги Корниенко, и благодаря этому благородному проекту».

Ольга Геннадьевна познакомила собравшихся с героями своих киноработ: с маленькой трудолюбивой Алёнкой, которой так нравится жить на стойбище; с Сергеем Кечимовым, что единственный в округе мастерит музыкальные инструменты по старинной технологии — без единого гвоздя; с Климом Кантеровым, который основал этно-стойбище и знакомит приезжих с традициями и бытом коренных жителей Югры; с Иосифом Сопочинным, начавшим в 1991 году ведение прямого диалога с природопользователями.

— Ханты — народ тихий, спокойный, — говорит сама Корниенко. — Лидеров среди них крайне мало. Но обстоятельства вынуждают ханты становиться лидерами, принимать решения. Работая над книгой, я нашла два выражения, характеризующие отношение ханты к окружающим: «Ты нечестно молчишь» и «Мы посмотрели друг другу в глаза, разве этого недостаточно?» Моя книга написана для того, чтобы мы лучше понимали друг друга.

Презентация книги Ольги Корниенко сопровождалась фрагментами из её фильмов, цитатами их героев и отзывами

тех, кто уже прочёл «Уходящую природу». Многие из фёдоровчан тоже остались от встречи под большим впечатлением.

Игорь Иванов, специалист первичной профсоюзной организации (ППО) НГДУ «Комсомольскнефть»:

— Проблема глобализации в Югре заключается в счастье большой страны, которая нашла в этих краях большие запасы нефти и газа, и в проблеме малых народов, которым здорово досталось с приходом цивилизации. Живя здесь много лет, мы всё реже смотрим в сторону леса: есть ли там кто, как они живут, чем питаются, сколько у них оленей. Лет 15 назад я был с вокальным концертом в далёком Угута. Там мы посетили интернат для ребятишек коренных народов, оценили неплохие, в нашем понимании, условия и удивились чьим-то тихо сказанным словам: «Как ни старайся, дети здесь жить не хотят». Огромное спасибо, Ольга Геннадьевна, что вы подняли эту тему.

«УХОДЯЩАЯ НАТУРА» ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕВЕРНУЛА МОЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖИЗНИ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ. ПРОНИКНОВЕННЫЙ РАССКАЗ О ПРОБЛЕМАХ КОРЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ ПОКАЗЫВАЕТ ОБРАТНУЮ СТОРОНУ БОГАТОГО НЕФТЯНОГО КРАЯ. ДО ПОСЛЕДНИХ СТРАНИЦ У МЕНЯ СТОЯЛИ СЛЁЗЫ В ГЛАЗАХ.

Вы, действительно, герой в этом непростом деле. Не у каждого современного автора поднялась бы рука поставить свою подпись под тем, что написано в этой книге.

Елена Першакова, директор КДЦ «Премьер»:

— Я родилась и всю жизнь прожила на Севере. Мои родители и муж — нефтяники. И я никогда не задумывалась о жизни коренных народов, не подозревала, что они сталкиваются

с какими-то серьёзными трудностями, я была уверена, что с освоением местных земель они получают крупные денежные средства и пользуются множественством социальных гарантий и всевозможных льгот. «Уходящая натура» полностью перевернула моё представление о жизни малочисленных народов. Проникновенный рассказ о проблемах коренного населения показывает обратную сторону богатого нефтяного края. До последних страниц у меня стояли слёзы в глазах. Маленькие люди с большой буквы — так я для себя назвала героев книги. Они, отстаивая интересы своего народа, свою землю и право на существование, в одиночку противостоят хитрым чиновникам и мощным нефтяным корпорациям. Это настолько поражает, что становится стыдно перед этим народом за своё неведение. Книгу обязательно должны прочитать и взрослое, и юное поколение северян: мы обязаны знать, как живут хозяева родовых земель.



Екатерина Глубоковская, учитель истории Фёдоровской школы № 1:

— Книгу Ольги Корниенко я читать не хотела, будучи уверенной, что это односторонняя проповедь. Но с первых страниц всерьёз увлеклась содержанием. В поисках значения заголовка, я как историк пришла для себя к такому мнению: под напором цивилизации, экономических интересов и всеобщей миграции местное население вынуждено приспособиться к современным условиям. Не только ханты, любое население со своей культурой, с появлением доминирующего социума обязательно ассимилируется, но в этом есть свои плюсы и минусы. И в книге присутствует положительный пример влияния цивилизации на таёжных людей — это Вера Кондратьева, которая стала певицей с мировым именем. И таких примеров в жизни много.

Нынешнюю летнюю смену в пришкольном лагере, где я была старшей вожатой, мы посвятили журналистике. И для наших увлечённых активистов Ольга Корниенко — хороший пример настоящего профессионала, ко-

торый болеет за своё дело, чья профессиональная работа давно выросла в нечто большее.

Яна Панченко, ученица Фёдоровской школы № 1:

— Я начала читать книгу «Уходящая натура». И уже очень хочу присоединиться к этой животрепещущей теме: к примеру, подготовить исследовательскую работу на региональный конкурс. Постараюсь сделать её интересной, привлекающей внимание. Ведь, несмотря на то, что в Югре сотни школ, изучением истории и культуры ханты почти никто не занимается.

ТАМ МЫ ПОСЕТИЛИ ИНТЕРНАТ ДЛЯ РЕБЯТИШЕК КОРЕННЫХ НАРОДОВ, ОЦЕНИЛИ НЕПЛОХИЕ, В НАШЕМ ПОНИМАНИИ, УСЛОВИЯ И УДИВИЛИСЬ ЧЬИМ-ТО ТИХО СКАЗАННЫМИ СЛОВАМИ: «КАК НИ СТАРАЙСЯ, ДЕТИ ЗДЕСЬ ЖИТЬ НЕ ХОТЯТ».

У многих в этот вечер возник вопрос: а действительно, почему в северных школах отменили предмет, рассказывающий о коренном населении? Недавно мне довелось побывать на природоохранной территории, где велось строительство трубопровода. И в тоненьких памятках, которые изучали бригады рабочих, инфор-

мации о традиционном укладе ханты там оказалось больше, чем в нынешних школах! Знакомая с творчеством Ольги Корниенко, я штудировала сайт surgutfilm.ru — многое на нём впечатлило, в том числе и цитаты из фильма Дж. Кэмерона «Аватар», проводящие точные параллели с поднятой темой.

Прощаясь, Ольга Геннадьевна сказала:

— Побольше бы таких чутких собеседников, и не нужно будет годами точно достучиваться до сознания всего общества. Спасибо, что сегодня, несмотря на дождь, на позднее время суток, на личные дела, пришло много заинтересованных людей — значит вам это надо. Спасибо руководителю Фёдоровского музея Галине Киселёвой, которая ведёт большую и правильную краеведческую работу с детьми.

P.S.: Также эмоционально встречи с О. Корниенко прошли в Белом Яре, Русскинской и Лянторе. 6 октября большая презентация книги «Уходящая натура» состоится в Москве.

Яна СУТОРМИНА

ФОТО Николая МЕЛЬНИКОВА